

לקראת פסח [13] | הרב אליעזר קשתיאל

ארבע הכוסות - גילוי שם ה' בבחינות שונות

¹ בליל הסדר ארבע הכוסות מחלקים את ליל הסדר לקידוש, הגדה, סעודה והלל. ארבע חלקים אלו כנגד שם הו.י.ה.

הכוס הראשונה - הקידוש הוא הכותרת התמצית של העניין. כך צריך להתחיל בכל דבר, בשורש בכותרת של הכל. ה-ל' היא פשוטה, השורש.

הכוס השניה - כנגד הרצון להבין, לדבר. גימטריה חמש כנגד מוצאות הדיבור והתנועות. לקחת את השורש ולפתוח אותו. עי הדיבור אנחנו רוצים להבין את השורש.

הכוס השלישית - אחרי השורש והדיבור אנחנו לא רוצים שהכל ישאר בעולם המופשט אנחנו לוקחים את התכנים הרוחניים להוריד אותם משמיים לארץ. לאכילה, להיכנס לגופינו. **מחברים שמיים לארץ.**

הכל בפה אבל הפעם הפה מכניס לגוף. בבחינת 'כל עצמותי'.

הכוס הרביעית - בחלק הרביעי אנחנו רואים **התפרצות רגשית** שירת ההלל כזית פסחא והלילא פקע אגרא.

לאחר הפסח היו עולים לגגות בהתפרצות שירת ההלל.

זה הדיבור שבא מהתרגשות, דיבור שבא מלמטה לעומת הדיבור הראשון העליון שבא מלמעלה מהשורש.

4 עמדות רגש שונות שעושות סדר בלילה הזה.

שם העליון שם הגאולה. חל עלינו באופנים שונים

'כוס ישועות אשא ובשם ה' אקרא' - על ידי הכוסות אנחנו מגלים את שם ה' בבחינות שונות.

ולבסוף מוסיפים **כוס של אליהו**, מחלוקת ראשונים האם שותים כוס חמישית. אנחנו עושים פשרה. מוזגים אותה ככוס של אליהו ולא שותים. ורומזים שכשיבוא יפתור אתה הספק.

ה' משפיע עלינו שפע ממרומים בלי הפסקה. אליהו מעולם הפסיק לפעול אף פעם. לעמוד לפני ה' ללכת לבריתות...

אנחנו יודעים שדבר מצוה עושים איתו מצוות. ולכן נוהגים לקחת שאריות מסוכות ולעשות איתו ביעור חמץ. וכן מה שיש על קערת הסדר משמש לסעודת יום טוב. וכך היין מכוס אליהו משמש לקידוש למחרת...

¹ שיכתוב [ד' ניסן, תשפא] – פנימי לא מוגה

